

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017



C Château ^{de}
Monthelon

lieu dédié à la recherche et la création artistique - Montréal, France (89)

> SOMMAIRE <

> LES RÉSIDENCES <	3
Durée des résidences	3
Disciplines représentées	4
Origines géographiques	5
Caractéristiques des personnes	6
> LES ÉVÉNEMENTS PUBLICS <	7
Sorties de résidence	7
Autres événements publics	7
Rencontres de Monthelon	8
> L'ACTION CULTURELLE <	9
Éducation artistique et culturelle	9
Actions en faveur des personnes en situation de handicap	9
Actions en faveur des personnes détenues	9
> LES AUTRES PROJETS <	10
La coopération internationale	10
La formation professionnelle	10
> VISIBILITÉ ET COMMUNICATION <	10
> LE CONTEXTE GLOBAL <	11
Propriété	11
Eau potable	11
Investissement	11
Fonctionnement de l'association	11
> LE BILAN <	12
Rappel des objectifs 2017	12
Objectifs réalisés	12
Objectifs partiellement réalisés	12
Objectifs non atteints	12
Conclusion	13
> ANNEXES <	14
Liste des résidences	14
Liste des sorties de résidence publiques et autres événements	18

> LES RÉSIDENCES <

2017

58 projets (dont 8 en plusieurs résidences)
66 résidences
168 artistes
2,5 artistes en moyenne par résidence

2016

59 projets (dont 3 en plusieurs résidences)
62 résidences
156 artistes
2,5 artistes en moyenne par résidence

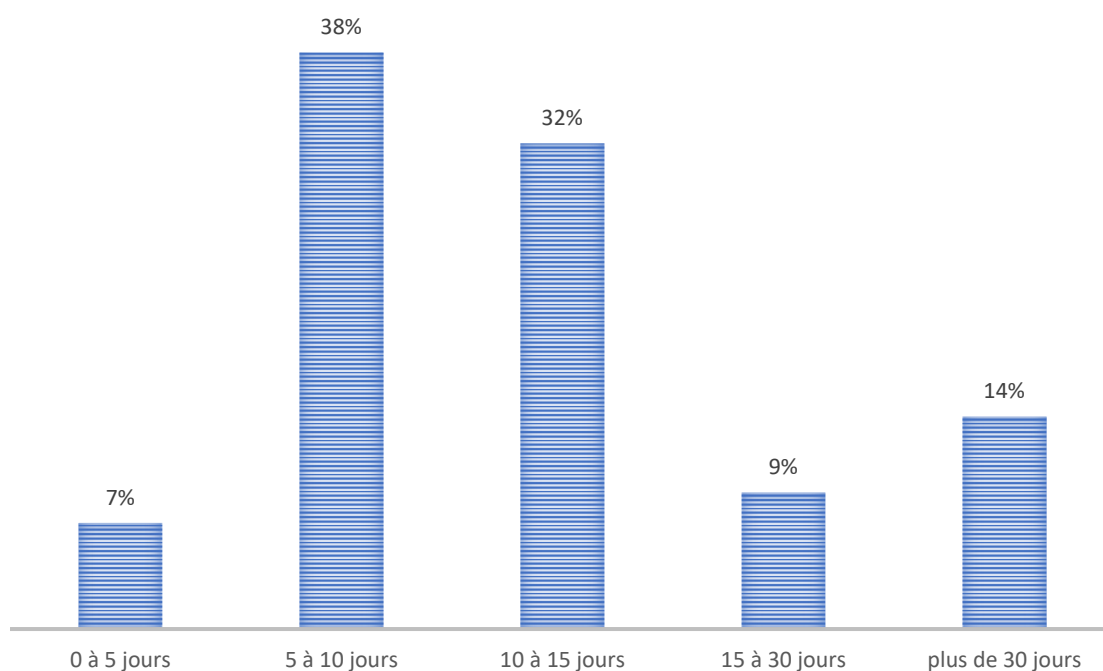
2015

57 projets (dont 2 en plusieurs résidences)
59 résidences
137 artistes
3 artistes en moyenne par résidence

Durée des résidences

Durée moyenne : 19,7 jours (13 en 2016, 17 en 2015) – plus de résidences longues en 2017 : cela correspond à notre envie d'accueillir des résidences d'une durée de 15 jours minimum afin d'offrir un temps long de création aux artistes.

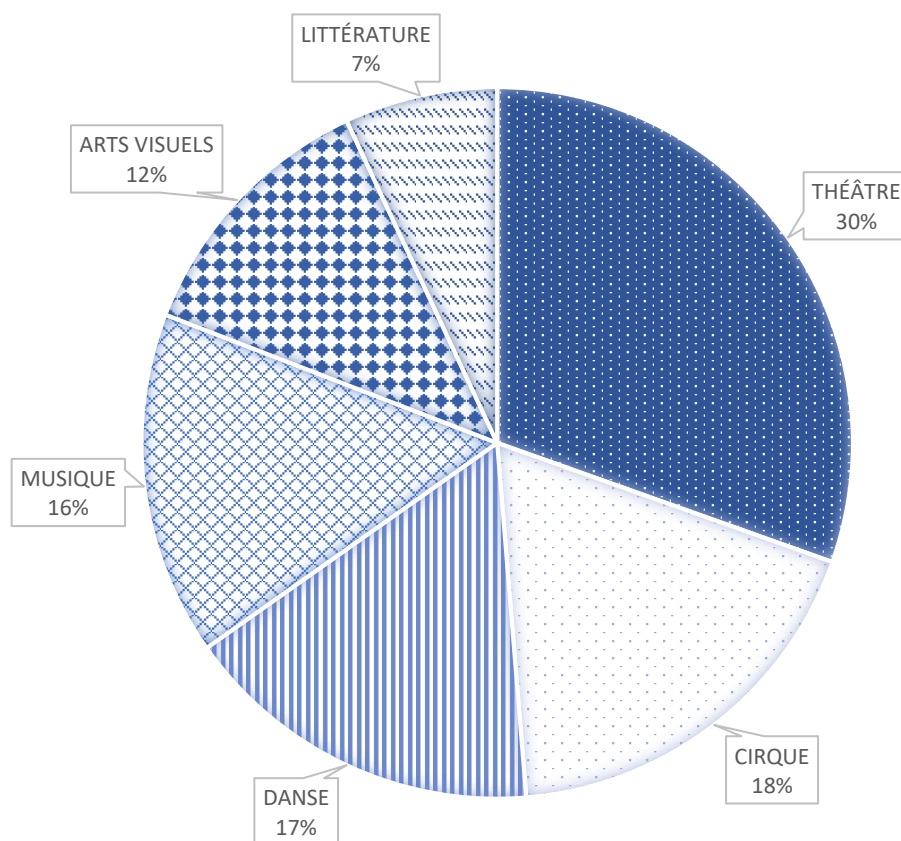
Nombre de jours de résidence cumulés : 1302 jours (725 en 2016, 972 en 2015) – nette augmentation des jours de résidence cumulés en 2017 : il y a eu plus de résidences qui ont duré plus longtemps (3 résidences ont duré plus de 3 mois).



Disciplines représentées

Afin de classer les projets par disciplines, nous demandons aux artistes eux-mêmes d'indiquer à quelle catégorie leur création appartient. Ils ont le choix entre sept disciplines : cirque, danse, théâtre, musique, arts visuels, littérature, autres. Plusieurs choix sont possibles. Il convient de noter que la frontière entre deux disciplines est parfois mince. Le projet est considéré comme pluridisciplinaire dès lors qu'il comprend au moins deux disciplines.

50% des projets sont des projets pluridisciplinaires en 2017.



2016

31% cirque, 18% arts visuels, 17% musique, 17% théâtre, 11% danse, 6% littérature
53,4% de projets pluridisciplinaires

Une nette augmentation des projets « théâtre » cette année révèle l'aspect pluridisciplinaire du lieu, qui se détache peu à peu de l'étiquette « seulement cirque ». Cela est également dû au fait que certains artistes de cirque se définissent plus comme des « acteurs physiques » que comme des circassiens. De plus, la moitié des résidences concerne des projets qui font se croiser diverses disciplines.

Origines géographiques

16 nationalités représentées cette année contre 20 en 2016 : la dimension internationale reste forte tout en préservant l'ancrage régional.



2017

37,5% d'étrangers

62,5% de Français

20% d'artistes (ou compagnies) de Bourgogne-Franche-Comté

2016

79 % d'Européens (hors France)

64,2% de Français

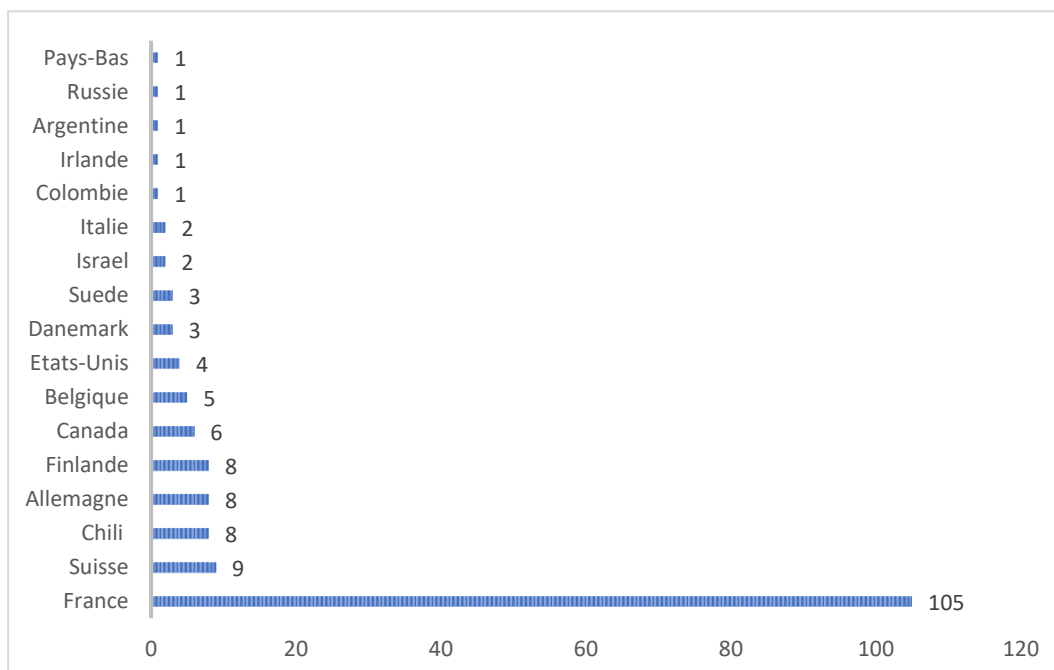
25,8% d'artistes (ou compagnies) de Bourgogne-Franche-Comté

2015

86% d'Européens (hors France)

56% de Français

10% d'artistes (ou compagnies) de Bourgogne



Caractéristiques des personnes

2017

55% de femmes
45% d'hommes

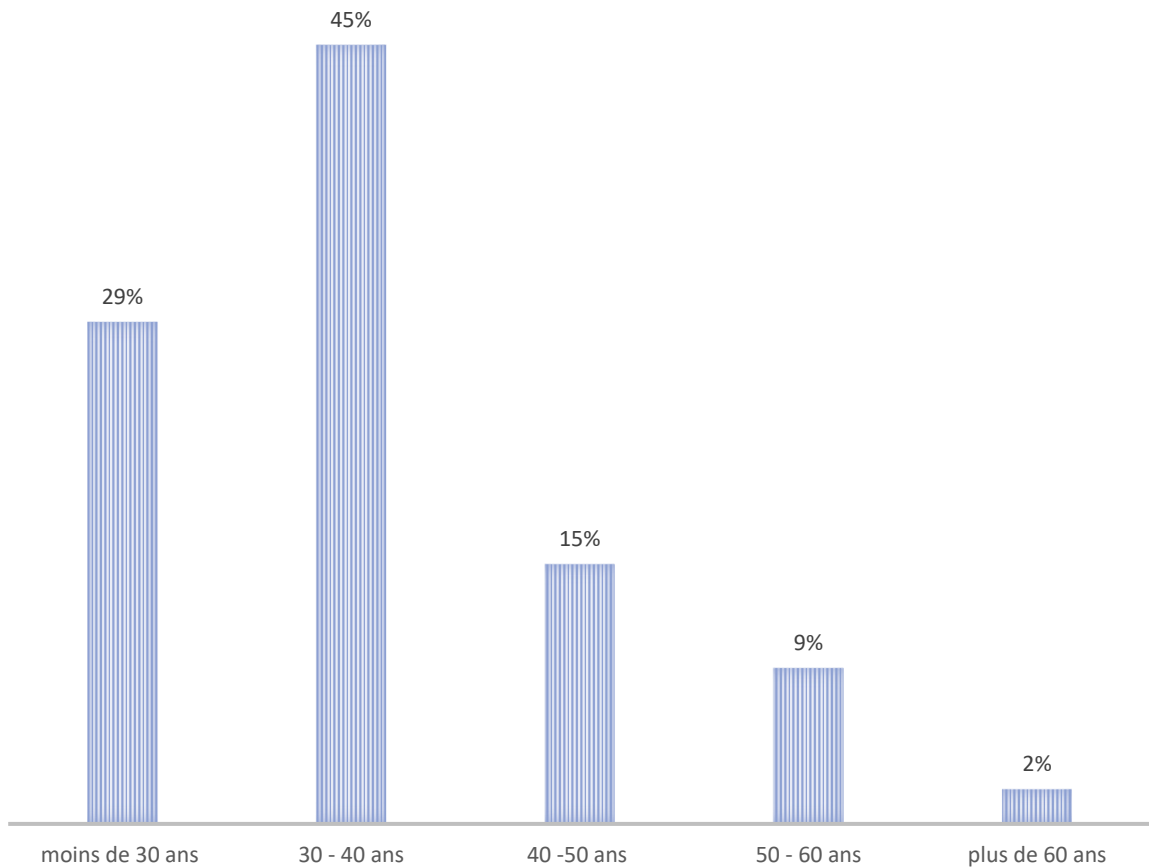


2016

63% de femmes
37% d'hommes



La proportion de femmes et d'hommes a tendance à se réguler. L'âge moyen diminue à 36 ans (37 ans en 2016). La proportion des résidents ayant moins de 40 ans augmente encore (74% contre 69% en 2016) et plus d'un quart a moins de 30 ans.



› LES ÉVÉNEMENTS PUBLICS ‹

Sorties de résidence

Les artistes qui viennent en résidence à Monthelon ont la possibilité d'exposer leur travail à un moment donné. Soit il s'agit simplement d'un moment d'échange avec les résidents permanents du Château dont Cille Lansade et Ayin de Sela (co-déléguées artistiques), soit il s'agit d'une présentation. Cette dernière peut se faire en interne (avec les membres actifs et les voisins de Monthelon) ou en externe lors de sorties de résidence publiques. Nous les annonçons alors par mail à notre liste de plus de 1400 contacts.

2017

21 sorties de résidence
35 spectateurs en moyenne par sortie de
résidence
740 spectateurs environ au total

2016

12 sorties de résidence
30 spectateurs en moyenne par sortie de
résidence
400 spectateurs environ au total

La présence aux sorties de résidence a augmenté. Ces événements réguliers sont appréciés des spectateurs aux alentours et plusieurs habitués suivent les sorties de résidence assidument.



Autres événements publics

> **28, 29 et 30 avril** : notre traditionnel « nettoyage de printemps » a eu lieu. L'occasion d'aider à l'entretien du château mais aussi d'échanger avec les artistes, les bénévoles et les habitants présents.

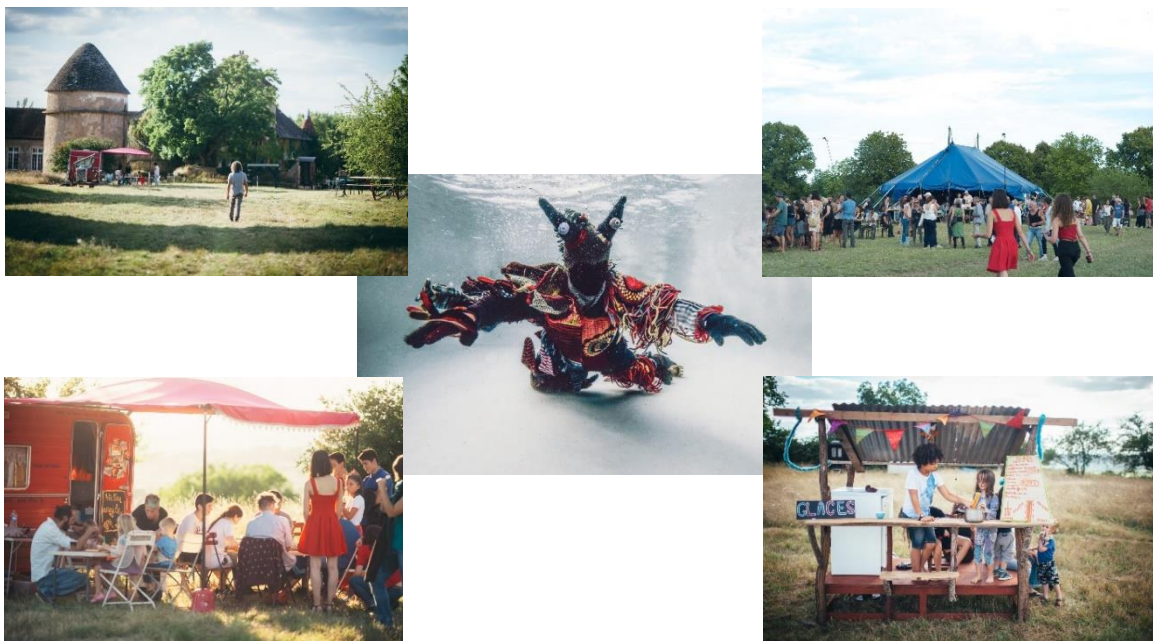
> **9 juin et 27 octobre** : nous avons accueilli deux soirées spectacle du foyer pour personnes handicapées de L'Isle-sur-Serein.

> **26 juin** : une soirée spectacle des personnes détenues de Joux-la-Ville a été ouverte au public.

> **15 septembre** : deux événements ; un rendez-vous d'informations professionnelles ayant pour thème « Le régime social et fiscal des artistes-auteurs : comment déclarer ses revenus et quels sont les droits sociaux ouverts ? » a été suivi d'un concert du groupe Shades (jazz vocal) organisé en partenariat avec la Cité de la Voix de Vézelay. C'est la quatrième année consécutive que Monthelon accueille l'un des « jeunes ensembles » en résidence à la Cité de la Voix pour un concert.

Rencontres de Monthelon

La 12^e édition des Rencontres de Monthelon a eu lieu, comme tous les ans, les derniers jeudi, vendredi et samedi du mois de juillet : les 27, 28 et 29 juillet. Spectacles aboutis et en cours de création, performances et installations sonores et visuelles se sont croisés durant cet événement festif et familial.



La 12^e édition des Rencontres c'est :

- > **Implication des bénévoles** : 42 personnes le jeudi (31 en 2016) / 38 personnes le vendredi (26 en 2016) / 39 personnes le samedi (28 en 2016) ; dont la plupart des mêmes personnes pour les trois soirs.
- > **Nombre d'artistes (et techniciens)** : 26 le jeudi (31 en 2016) / 26 le vendredi (36 en 2016) / 26 le samedi (35 en 2016)
- > **Nombre de spectateurs** : 250 environ le jeudi (297 en 2016) / 400 environ le vendredi (286 en 2016) / 500 environ le samedi (355 en 2016) : cette année, les chiffres sont des estimations car la billetterie était faite par spectacle et non par soirée.
- > **Nombre de spectateurs cumulés** : 1150 environ (938 en 2016, 821 en 2015)
- > **Tarifcation** : c'est la première année qu'une billetterie est mise en place en amont. Il était possible de réserver ses billets jusqu'à 15 jours avant les Rencontres. Un tarif plein et un tarif réduit ont été proposés avec la possibilité d'acheter une place pour un spectacle à 5€ pour tous ou à 2€ pour les adhérents/- 18 ans/personnes handicapées.
- > **Moyenne des dépenses pour les billets** : 6€ par personne (6,60€ en 2016, 7,14€ en 2015) : le tarif réduit à 2€ est peut-être trop peu cher. Peut-être faut-il envisager un tarif unique à 5€/spectacle payant si ce modèle est conservé afin de simplifier les choses tout en restant dans une politique tarifaire accessible à tous.
- > **Budget repas + boissons moyen** : 8€ par personne, une personne sur deux consomme un repas alors que chaque visiteur boit au moins un verre (10,80€ en 2016, 10,85€ en 2015).

› L'ACTION CULTURELLE ‹

Éducation artistique et culturelle

En 2017, l'association du Château de Monthelon a poursuivi ses actions en faveur du public scolaire du milieu rural. Comme l'an dernier, trois classes ont bénéficié d'ateliers consacrés à la créativité et encadrés par des artistes. *Pour plus d'informations, demander le bilan détaillé de l'EAC 2017.*

> Sky et Miriam de Sela avec la Mairie de Moutier Saint Jean : activités durant les NAP (Nouvelles Activités Périscolaires) avec des enfants de CP-CE1, 6 heures

> Sky et Miriam de Sela à l'école primaire d'Arcy-sur-Cure : travail sur le corps (acrobaties et jonglages), 15 heures

> Joël Colas à l'école primaire de Précý-le-Sec : travail sur la mise en scène d'une pièce de théâtre, 30 heures (ces ateliers se poursuivent en 2018)



Actions en faveur des personnes en situation de handicap

Les ateliers clown qui avaient été mis en place en 2016 avec l'artiste Alexandre Demay ont été poursuivis cette année dans le cadre du partenariat avec le foyer Paul-André Sadon de l'Isle-sur-Serein (17 heures au total). La restitution de ces ateliers a eu lieu à Monthelon et a été ouverte au public. Ces ateliers de pratique artistique permettent de laisser le corps s'exprimer, de faire preuve d'autodérision et d'augmenter l'estime de soi. Le Château a également permis aux résidents du foyer de présenter le résultat de leurs ateliers danse et théâtre lors d'une soirée publique.

Actions en faveur des personnes détenues

Après une année de transition, les actions avec le centre de détention de Joux-la-Ville ont repris en 2017. Une journée de visite de Monthelon a été organisée avec un groupe de personnes détenues. Après un temps de rencontres autour d'un petit déjeuner et un échauffement à l'ombre du cerisier, les détenus ont pu découvrir les différentes salles de travail et échanger avec les artistes en résidence sur leur projet et leur démarche artistique. Une soirée publique de restitution des ateliers théâtre et cirque suivis au centre de détention par 11 personnes a également eu lieu dans la grande salle du Château en 2017. Ces événements permettent la rencontre de l'autre, les échanges ainsi que la mise à disposition d'un lieu neutre pour accueillir les représentations.

› LES AUTRES PROJETS ‹

Coopération internationale

La dimension internationale du château de Monthelon est incontestable, à travers tous les liens qui existent déjà depuis plusieurs années de façon informelle.

En 2017, la question de la formalisation de ces liens a été mise de côté faute de temps de travail disponible. De plus, nous regrettons que le Aarhus Filmvaerksted (au Danemark) ait été obligé de mettre un terme à notre convention triennale en raison d'une baisse de dotations.

Formation professionnelle

Bien qu'un projet ait été évoqué avec le LAB, aucune formation co-organisée par Monthelon n'a eu lieu en 2017.

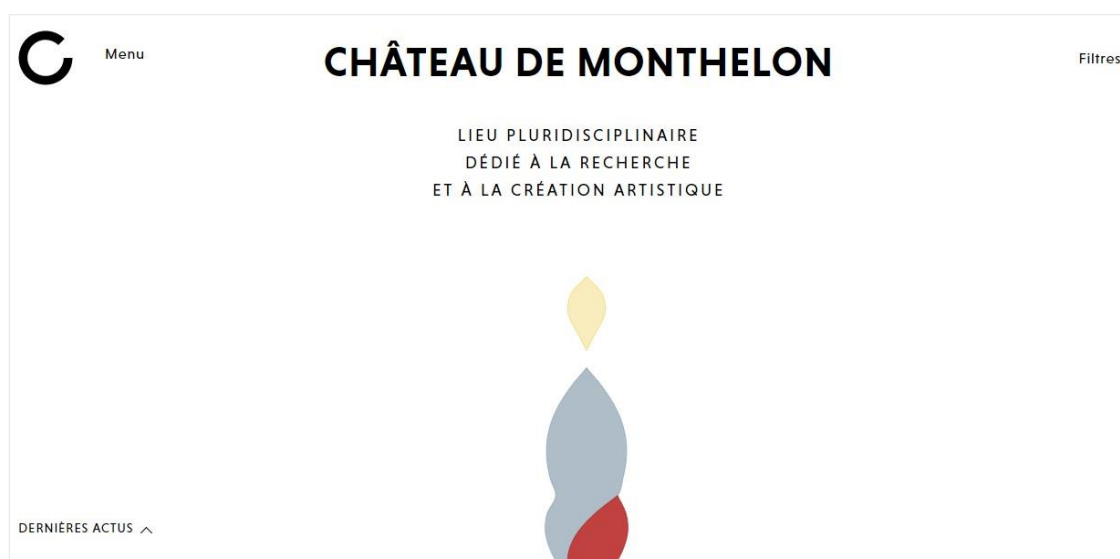
Les difficultés administratives et l'absence de suivi de ce sujet qui n'était pas prioritaire sont à l'origine de cette situation.

› VISIBILITÉ ET COMMUNICATION ‹

Faire connaître notre action au quotidien, tant au plan international que local, pour informer sur nos activités et transmettre la réalité de Monthelon au plus grand nombre sont des enjeux majeurs.

L'année 2017 a été marquée par la mise en ligne du nouveau site web, un outil qui permet à la fois de décrire Monthelon mais aussi de se rendre compte de la richesse des résidences, qui alimentent une grande frise formée en fonction des caractéristiques de chaque résidence.

Une réflexion sur l'appartenance à un réseau national a été entamée. Le sujet n'est pas simple du fait de la singularité de Monthelon. Aucune décision n'a encore été prise.



› LE CONTEXTE GLOBAL ‹

Propriété

En 2017, la question du transfert de propriété a réellement avancé.

Une consultation a été menée au début de l'année pour réaliser une étude architecturale de faisabilité et nous avons reçu trois réponses de cabinets d'architectes. Après plusieurs réunions de concertation avec l'ensemble de nos partenaires, le cabinet Correia de Saulieu a été retenu.

Jusqu'à l'été, nous avons monté un dossier de demande de financement européen par le Fonds Agricole Européen pour le Développement Rural (FEADER) avec le Pays Avallonnais.

À l'automne, la prise en charge de l'étude à 80% a été accordée. Celle-ci a commencé à la fin de l'année.

Eau potable

Après d'importants travaux de terrassement et de plomberie, le château a (enfin !) été raccordé au réseau d'eau potable au printemps 2017. Cela a nécessité un investissement considérable pour l'association.

Investissement

- Réseau d'eau : terrassement et plomberie amortis sur 15 ans (12 000€)
- Électroménager : 2 gazinières amorties sur 7 ans (5 715€)
- Site internet amorti sur 3 ans (3 500€)
- Travaux toit amortis sur 10 ans (1 600€)
- TOTAL : 23 215€

Fonctionnement de l'association

Après trois nouvelles élections en 2017, le conseil d'administration est composé de Sébastien Apert, Sylvie Cadenat, Joël Colas, Pierre Constantin, Ayin de Sela, Alexandre Demay, Molly Gruey, Cille Lansade (secrétaire adjointe), Delphine Lanson, Jeanne Laurent, Laurence Lefeuvre (vice-présidente), Jean-Pierre Lescot, Jean-Benoît Mollet (trésorier), Adèll Nodé-Langlois (secrétaire) et Patrice Wojciechowski (président).

En 2017, nous avons accueilli plusieurs volontaires en service civique :

- Guillaume Juteau, jusqu'en mai 2017
- Constant Couteille, jusqu'en août 2017
- Carine Tedesco, à partir d'octobre 2017

Charlotte Blin, responsable de la structuration et du développement, a été en congé maternité d'août à décembre, remplacée par Matthieu Hagène, de septembre à fin décembre.

L'association comptait 202 adhérents à jour de leur cotisation au 31 décembre 2017 (contre 218 en 2016 et 112 en 2015).

› LE BILAN ‹

Rappel des objectifs 2017

- > L'accueil d'environ 150 artistes en résidence, soit environ 50 projets
- > L'ouverture au public
- > L'éducation artistique et culturelle
- > L'action en faveur des publics spécifiques
- > Les échanges internationaux
- > La formation professionnelle
- > La visibilité et la communication
- > Le développement économique et territorial

Objectifs réalisés

- > 166 personnes ont été accueillies en résidence, soit environ 58 projets.
- > Le lieu a été ouvert au public à l'occasion des sorties de résidence et des Rencontres de Monthelon. Tous événements compris, ce sont au total environ 2130 spectateurs qui sont venus à Monthelon.
- > Une grande partie des actions d'éducation artistique et culturelle s'est déroulée correctement et a donné satisfaction à toutes les parties prenantes.
- > Des actions en faveur des personnes en situation de handicap et des personnes détenues se sont bien déroulées.
- > Un nouveau site web a été mis en ligne.
- > Nous avons bénéficié d'un mécénat de la Fondation SNCF pour notre action sociale.
- > Une étude architecturale concernant la réhabilitation du lieu a pu démarrer et être financée par des fonds européens.

Objectifs partiellement réalisés

- > Certaines actions d'éducation artistique et culturelle n'ont pu aboutir en raison de formalités administratives incombant à une école, et d'autres en raison du désengagement de certaines municipalités.
- > Les échanges internationaux existent toujours mais leur formalisation n'a pas été possible en 2017.

Objectifs non atteints

- > La formation professionnelle a été laissée de côté. Sans un bâtiment réhabilité et sans moyens humains supplémentaires, il semble difficile de développer ce secteur déjà difficile d'accès en raison d'une complexification administrative récente.
- > Dans le fonctionnement actuel, sans moyens humains professionnels supplémentaires, il est trop difficile de mettre en place des sorties de résidence hors-les-murs.

Conclusion

Grâce aux données statistiques, nous voyons que l'activité de résidence – qui est la raison d'être du Château de Monthelon – est stable. Près de 60 projets sont accueillis chaque année, ce qui est un nombre très important, dans lequel se trouve une grande diversité artistique. Une grande place est faite aux artistes émergents, comme le montre la proportion (75%) d'artistes ayant moins de 40 ans. La place du cirque est toujours importante mais est en diminution, ce qui prouve l'ouverture à d'autres disciplines de ce lieu historiquement lié au cirque.

Le Château de Monthelon œuvre au quotidien pour un ancrage sur le territoire toujours plus fort et un rayonnement international. Cependant, la charge de travail qui pèse sur les épaules des bénévoles comme des salariés nécessite de ralentir le développement des activités au profit d'une consolidation du fonctionnement, afin de poursuivre la nécessaire professionnalisation du projet.

Nous pouvons donc encore dire cette année que l'équilibre se renforce mais qu'il reste fragile tant que les questions de la propriété et de la réhabilitation ne sont pas réglées.



› ANNEXE I ‹

Liste des résidences

Milena Bonilla, Stav Yeini (Colombie, Israël), « Invisible Commons » - *arts visuels, danse, littérature*
du 1 janvier au 11 janvier 2017

Aedín Walsh (Irlande), « A Quintet for One Human » - *cirque*
du 1 janvier au 1 mars 2017

Catherine Cary, Gur Piepskovitz, Lara Buffard (Angleterre, France, Israël), « Eat your Heart » - *arts visuels, danse, théâtre*
du 1 janvier au 13 janvier 2017

Veli Lehtovaara (Finlande), « Natural Resources » - *danse*
du 22 janvier au 29 janvier 2017

Cie Le Septième Point (France), « L'Homme Amazone » - *théâtre*
du 31 janvier au 11 février 2017

Sébastien Olivier (France), « Recherche d'écriture et composition » - *musique*
du 13 février au 28 février 2017

Cie Goudu Théâtre (France), « Brassage » - *théâtre*
du 17 février au 5 mars 2017

Jean-Christophe Herveet (France), « Paroles d'artistes » - *littérature*
du 19 février au 8 mars 2017

Cie Sound Track (France), « R, La risée des augures » - *théâtre*
du 4 mars au 11 mars 2017

Lauriel Moulin, Leïla Molinet (France), « Les Masques Tombés » - *cirque*
du 6 mars au 12 mars 2017

Cie Kaaos Kaamos (Allemagne, Finlande, France, Suède), « To Be Comfortable » - *cirque*
du 12 mars au 24 mars 2017

Groupe Bekkrell (France), « Groupe Bekkrell » - *cirque*
du 26 mars au 7 avril 2017

Deborah Weber (France, Suisse), « Aussi neutre que possible – Heimat » - *théâtre*
du 2 avril au 15 avril 2017

Collectif Mulupam (France), « Collectif » - *arts visuels*
du 3 avril au 8 avril 2017

Lucas Barbier (France), « La soupe de poisson » - *musique, théâtre*
du 3 avril au 15 avril 2017

Cie Les Choses de Rien (Belgique, France), « L'absolu » - *cirque*
du 7 avril au 29 avril 2017

Adèll Nodé-Langlois (France), « Sur la route du Styx (On the Highway to Hell) » - *cirque, théâtre*
du 10 avril au 15 avril 2017

Collectif Les Souliers Rouges (France), « Les souliers rouges » - *théâtre*
du 12 avril au 16 avril 2017

Cie Barbès 35 (France), « Écrire pour les acteurs » - *théâtre*
du 16 avril au 23 avril 2017

Alma Palacios (France), « What's the matter » - *danse, théâtre*
du 19 avril au 1 mai 2017

Lucile Charnier (France), « L'appel du mutant » - *théâtre*
du 26 avril au 5 mai 2017

Kelly Rivière (France), « Irish Story » - *théâtre*
du 30 avril au 5 mai 2017

Cie Les Chevaux Célestes (France), « Ahora » - *cirque*
du 1 mai au 10 mai 2017

Myriam Rigal (France), « Expansion, floraison » - *arts visuels*
du 1 mai au 10 mai 2017

Esmerine (Canada), « Esmerine » - *musique*
du 7 mai au 9 mai 2017

Gry Bagøien (Danemark), « Qantom Phantom » - *musique, arts visuels, littérature*
du 7 mai au 18 mai 2017

Ann & Hima (France), « Animah » - *arts visuels*
du 14 mai au 6 juin 2017

Cie DOSSIER 3-D-Poetry (Allemagne), « AUF (mediale) LÜCKE » - *danse*
du 15 mai au 28 mai 2017

Delphine Benhamou (France, Italie, Russie), « Trio flûte, alto, harpe » - *musique, arts visuels*
du 19 mai au 23 mai 2017

Sébastien Apert (France), « Drums alive » - *musique*
du 24 mai au 30 mai 2017

Youri Mlekuz (France), « La Planète va Mal ! » - *théâtre*
du 27 mai au 2 juin 2017

Veli Lehtovaara (Finlande), « Country Path Conversation » - *danse*
du 28 mai au 10 juin 2017

Cie LE P'TIT CIRK (France), « Les Dodos » - *cirque*
du 10 juin au 9 septembre 2017

Cie Les Bleus de travail (France), « 3 clowns » - *cirque*
du 18 juin au 24 juin 2017

Cie Atelier 29, Cie Nguiri-Nguiri Théâtre (France, Congo), « Le Rire Pare-Balles » - *cirque, musique*
du 19 juin au 30 juin 2017

Les Lunes Artiques (France), « Mrs. Wolf » - *arts visuels, musique*
du 19 juin au 7 juillet 2017

Collectif A Vrai Dire (France), « Tchekhov » - *théâtre*
du 27 juin au 15 juillet 2017

Maraña (Chili), « Maraña » - *cirque, théâtre, musique*
du 29 juin au 1 août 2017

Pablo Zamorano (Chili), « Huacho » - *danse*
du 10 juillet au 6 septembre 2017

Marcia Laplechade (Chili), « Partir » - théâtre
du 11 juillet au 6 septembre 2017

Monica Klingler (Suisse, Allemagne, France), « Échange » - danse, arts visuels
du 11 août au 18 août 2017

Anika K. Barkan (Danemark), « Re-member » - théâtre
du 14 août au 20 août 2017

Bauke Lievens (Belgique), « Between being and imagining » - théâtre
du 16 août au 4 août 2017

Sandrine Juglair (France), « Diktat » - cirque
du 22 août au 31 août 2017

Cie Les Yeux de l'Inconnu (France), « Coins de réel » - danse, théâtre
du 27 août au 3 septembre 2017

Romain Tiriakian (France), « Un écho est plus beau que la voix qu'il répète » - musique, théâtre
du 4 septembre au 16 septembre 2017

Tr'espace (Allemagne, Suisse), « MÜLLER / MÜLLER » - cirque
du 4 septembre au 21 septembre 2017

Maria Izquierdo (Chili, Suisse), « Les dernières paroles » - théâtre
du 11 septembre au 1 octobre 2017

Jacob Arch (Pays-Bas), « Saturne » - musique
du 19 septembre au 4 octobre 2017

Adèll Nodé-Langlois (France), « Antigone's not dead » - cirque
du 25 septembre au 30 septembre 2017

Cie A Sens Unique (États-Unis, France), « Mule » - cirque
du 25 septembre au 27 septembre 2017

Pierre Constantin (France), « 21000 KM » - arts visuels
du 1 octobre au 15 octobre 2017

Veli Lehtovaara (Finlande), « Conversations / Peltotiekeskustelu » - danse
du 7 octobre au 21 octobre 2017

Deborah Weber (Suisse), « Aussi neutre que possible – Heimat » - théâtre
du 8 octobre au 15 octobre 2017

Cie Les GÜMs (France), « KäLk » - cirque
du 14 octobre au 22 octobre 2017

Cie Les Chevaux Célestes (France), « Aurora, mélodies oubliées des peuples cavaliers » - cirque
du 14 octobre au 31 décembre 2017

Laura Pietiläinen (Finlande), « Adorables 2 » - danse
du 23 octobre au 31 octobre 2017

Collectif Les 100 Culottes (France), « Introspection » - théâtre
du 26 octobre au 2 novembre 2017

Alma Palacios (France), « What's the matter / J'ai un corps » - danse
du 3 novembre au 15 novembre 2017

Bauke Lievens (Belgique), « Open letter project » - littérature
du 16 novembre au 26 novembre 2017

Cie PPH (Passera Pas l'Hiver) (France), « ça va finir » - cirque, théâtre
du 16 novembre au 27 novembre 2017

Marcia Laplechade (Chili), « Aller Ir Go » - théâtre
du 19 novembre au 20 décembre 2017

Pablo Zamorano (Chili), « SentidoSeis » - danse
du 20 novembre au 28 novembre 2017

La Tournoyante Production (France), « Mû » - cirque
du 28 novembre au 10 décembre 2017

Cie Au fil du vent (France), « Le bout du fil » - cirque
du 10 décembre au 16 décembre 2017

› ANNEXE II ‹

Liste des sorties de résidences et événements publics

Sorties de résidence

- 27 février 2017 : **Aedin Walsh**, « A quintet for one human » - *cirque*
- 27 février 2017 : **Sébastien Olivier**, « Recherches musicales » - *musique*
- 3 mars 2017 : **Lucile Perain**, « Brassage » - *arts visuels (film)*
- 3 mars 2017 : **Jean-Christophe Herveet**, « Paroles d'artistes » - *littérature*
- 23 mars 2017 : **Cie Kaaos Kaamos**, « To Be Comfortable » - *cirque*
- 14 avril 2017 : **Deborah Weber**, « Aussi neutre que possible – Heimat » - *théâtre*
- 14 avril 2017 : **Lucas Barbier**, « La Soupe de poissons » - *musique*
- 8 mai 2017 : **Cie Les Chevaux Célestes**, « Ahora » - *cirque*
- 8 mai 2017 : **Miriam Rigal**, « Expansion, Floraison » - *arts visuels (exposition)*
- 9 mai 2017 : **Esmerine**, « Concert » - *musique*
- 28 juin 2017 : **Adèll Nodé-Langlois, Julien Mabiala Bissala**, « Rire pare-balles » - *cirque, théâtre*
- 5 septembre 2017 : **Marcia Laplechade**, « Partir » - *théâtre*
- 5 septembre 2017 : **Pablo Zamorano**, « Huacho » - *danse*
- 8 septembre 2017 : **Cie LE P'TIT CIRK**, « Les Dodos » - *cirque*
- 14 octobre 2017 : **Deborah Weber**, « Aussi neutre que possible – Heimat » - *théâtre*
- 14 octobre 2017 : **Pierre Constantin**, « 21000 KM » - *arts visuels*
- 15 septembre 2017 : **Romain Tiriakian**, « Un écho est plus beau que la voix qu'il répète » - *théâtre*
- 21 octobre 2017 : **Cie Les GüMs**, « Kälk » - *cirque*
- 3 décembre 2017 : **Cie Les Chevaux Célestes**, « Aurora, mélodies oubliées des peuples cavaliers » - *cirque*
- 15 décembre 2017 : **Cie Au fil du vent**, « Le bout du fil » - *cirque*
- 18 décembre 2017 : **Marcia Laplechade**, « Partir » - *théâtre*

Événements publics

- 28, 29 et 30 avril 2017 : **nettoyage de printemps**
- 9 juin 2017 : **foyer pour personnes handicapées de L'Isle-sur-Serein**, restitution des ateliers clowns
- 26 juin 2017 : **centre de détention de Joux-la-Ville**, soirée spectacle
- 15 septembre 2017 : **CAAP (Comité des Artistes-Auteurs Plasticiens)**, rdv d'informations professionnelles
- 15 septembre 2017 : **Shades**, concert
- 27 octobre : **foyer pour personnes handicapées de L'Isle-sur-Serein**, soirée spectacle

Le Château de Monthelon remercie ses partenaires :



Direction régionale
des affaires culturelles
**Bourgogne
Franche-Comté**



Crédits photos © Constant Couteille (pp. 1, 5, 6, 8, 9, 10, 13), Laurence Guillot (p. 8), Denis Régent (pp. 6, 7), J. Vila (p. 7), Carine Tedesco (p. 9)